



Funded by  
the European Union

**Erasmus+ projektas**

**„Inovatyvi metodika dainavimo mokytojams“  
*Innovative methodology for singing teachers***

**V modulis**

**„Vokalinė–pedagoginė klausa ir  
jos lavinimas“**

<https://vocalteaching.lt/>

2023-04-16

Vilnius



Profesorius Deividas Staponkus

# Modulio programa

- Meistriškumo pamokos su studentais I praktinė dalis (1 akademinė valanda).
  - 15 min. pertrauka.
- Meistriškumo pamokos su studentais II praktinė dalis (1 akademinė valanda).
  - 15 min. pertrauka.
- Teorinė dalis (pusvalandis).  
Apibendrinimas.

# Prof. Deividas Staponkus

- Koncertmeisterė – Lina Giedraitytė
- LMTA Muzikos atlikimo (dainavimas) studijų programos studentai:
  - Kornelijus Bružas
  - Salvijus Povilaitis
  - Caoyang Zhao



Funded by  
the European Union

**Erasmus+ projektas**

**„Inovatyvi metodika dainavimo mokytojams“  
*Innovative methodology for singing teachers***

**V modulis**

**„Vokalinė–pedagoginė klausa ir  
jos lavinimas“**

<https://vocalteaching.lt/>

2023-04-16

Vilnius



Funded by  
the European Union

- Vokalinė klausa, kas tai?
- Vokalinė – pedagoginė klausa. Mokslo tyrimai šia tema.
- Vokaliniai gabumai ir dainininko kompetencijos.
- Geras ar gražus balsas? Dainininkų vertinimo terminologija.
- Ką turi girdėti/išgirsti dainininkų konkurso vertinimo komisijos narys?
- Ilgametė darbo tarptautinėse vertinimo komisijose įvairiose šalyse patirtis ir patarimai norintiems dalyvauti tarptautiniuose dainininkų konkursuose.
- Geriausių pasaulio dainininkų patirtys ir jų mintys dainavimo mokymo klausimais.

# Vokalinė klausa

**Vokalinė klausa** – tai garso raumeninis jutimas, kuris kartu su kitais pojūčiais (vibraciniais, „postyginio“ spaudimo, oro „stulpo“), dalyvaujančiais dainuojant, sudaro sudėtingą specifinį garso suvokimą.

**Vokalinė klausa** formuojasi laipsniškai su ilgalaike dainavimo praktika.

<https://forum.wordreference.com/threads/audiation-vocal-inner-hearing.3448540/>



## Audiation = vocal (inner)hearing

Andrew1980 · Apr 17, 2018



**Andrew1980**  
Senior Member  
Khmelnitskiy, Ukraine  
Ukrainian

Apr 17, 2018

#1

Hi

I am reading a English translation from Ukraionian of some research paper dedicated to education of teacher of music in Ukraine. It deals with such notion as 'vocal hearing'. It is defined as capability of singer to perceive the music not only by ear but by many organs as well as to reproduce what was heard in professional manner. Vocal hearing is said to be the specific feeling of singer helping him to vecome singer. Not all people posessing excellent ear for music can become singers. Would it be correct to denote it as audiation Audiation or it can be better denoted as inner hearing in general?

Thank you



**Uncle Jack**  
Senior Member  
Cumbria, UK  
British English

Apr 18, 2018

#2

"Audation" does not appear to be in common use and is not in the OED. Where it is mentioned it is usually defined as "enthusiastic praise" (a confusion with "adulation", perhaps), so if you use it do not expect to be understood outside the Gordon Institute for Music Learning. While doing a web search I dd not find anyone else give the word the same meaning as the website you linked to, but there were a couple of hits where it was defined as "hearing the music in your head" when reading sheet music.

You will probably have to define what you mean using ordinary English words. "Inner hearing" is a good start, but even this won't be readily understood unless you explain it; at first mention, it might be confused with hearing your "inner voice" which is something altogether different.



Apr 18, 2018

#3



# Ar visi asmenys turi vokalinę klausą?

Ne, kai kurie asmenys gali turėti muzikinę klausą, tačiau neturėti vokalinės klausos.

Asmenys, turintys išvystytą muzikinę klausą, tačiau neturintys vokalinės klausos, turi vadinamąją pasyviają klausą.

# Vokalinė-pedagoginė klausa

Sugebėjimas išgirsti ir suvokti kito asmens balso aparato raumeninius, vibracinius, "oro stulpo" ir kitus pojūčius, nustatyti šių pojūčių atitikimą ar neatitikimą taisyklingo dainavimo principams (ar balsu išgaunamo garso estetiniams kriterijams) ir sugebėti visa tai paaiškinti pateikiant būdus bei metodus dainavimo defektams taisyti, dainavimo technikai tobulinti.

# Ar reikalinga vokalinė-pedagoginė klausia muzikos mokytojui?

Muzikos mokytojas yra pedagogas, kuriam tenka mokyti ir dainavimo, todėl jam yra būtina turėti vokalinę-pedagoginę klausią.

Maža to, muzikos mokytojas turi turėti labai išlavintą harmoninę, ritminę, tembrinę, vidinę, intonacinę, analitinę klausią.

# Vokaliniai gabumai

- Vokaliniai gabumai ir dainininko kompetencijos.
- Geras ar gražus balsas?
- Dainininkų vertinimo terminologija.

# Geras ar gražus balsas?

- Balso grožis vertinamas daugiau estetinė prasme, nes gražų balsą gali turėti ir neapmokyti daininkai.
- Geras balsas būna techniškai gerai išlavintas – skamba visuose registruose pakankamai lygiai, be pašalinių triukšmų tiek *forte*, tiek *piano*, rezonuoja minkštai, be didesnių pastangų ir spaudimo, pasižymi geru lakumu ir garsumu.

# Lakus balsas

- Balso lakumas – tai jo geras girdimumas visose salės vietose, net dainuojant tyliai. (V.Bičiūnas. *Muzikinės akustikos pagrindai*. – V., 1988. – P. 130-133).

# Dainininkų konkursai

- Ką turi girdėti/išgirsti dainininkų konkurso vertinimo komisijos narys?
- Ilgametė darbo tarptautinėse vertinimo komisijose įvairiose šalyse patirtis ir patarimai norintiems dalyvauti tarptautiniuose ir kituose dainininkų konkursuose.

Baku, 2019 m.





# Dainininkų patirtys

- Geriausių pasaulio dainininkų patirtys ir jų mintys dainavimo mokymo klausimais





# Enrico Caruso

- *Kai kurie dainininkai, dainuodami aukštus garsus linkę užversti galvą; nuo to garsas tampa gerklinis, suspaustas ir labai nemaloniai veikia klausytojus.*
- *Kad to išvengus, oro atsargą reikia laikyti kaip galima giliau, palikti laisvys viršutinius kvėpavimo takus.*



# Toti dal Monte

- Pasmakrė, apatinis žandikaulis dainuojant turi būti lengvai nuleisti, skruostai ir apatinis žandikaulis atpalaiduoti – panašiai kaip žiovajant. Lūpos laisvos neįtemptos, minkštasis gomurys pakeltas.
- Gerklos – ramioje padėtyje.



# Mario del Monaco

- Kuo žemiau gerklos, tuo aukščiau garsas.
- Metodas, kurio pagrindu imamas grynai galvinis skambėjimas, neišvysto balso aparato pilnutinai ir visapusiškai. Toks metodas atima iš balso 30-50 procentų skambumo.



Profesorius Deividas Staponkus



Funded by  
the European Union



Dėkojame!  
<https://vocalteaching.it/>