



Funded by
the European Union

Erasmus+ projektas

„Inovatyvi metodika dainavimo mokytojams“
Innovative methodology for singing teachers

IV modulis

„Kvėpavimo, rezonatorių, dikcijos ir
intonacijos reikšmė dainavimo
pamokoje“

<https://vocalteaching.lt/>

2023-03-26

Vilnius



Mokytojas Artur Petraškevič

Modulio programa

- Geroji patirtis mokant dainavimo vaikus I praktinė dalis (1 akademinė valanda).
 - 15 min. pertrauka.
- Geroji patirtis mokant dainavimo vaikus II praktinė dalis (1 akademinė valanda).
 - 15 min. pertrauka.
- Teorinė dalis (pusvalandis).



Funded by
the European Union

- Kvėpavimo aparatas ir jo funkcionavimas.
- Rezonatorių sistemos panaudojimas dainuojant.
- Dikcija ir artikuliacija interpretuojant vokalinės muzikos kūrinį.
- Klausos ir intonacijos. Kokia klausos yra būtina dainininkui?
- Dainavimo pamokos struktūra.
- Kiek laiko skirti pamokoje aktyviam dainavimui, kiek balso poilsio?
- Dainavimo pamokoje skiriami uždaviniai mokiniui. Kokie yra dainavimo pamokos siekiniai?
- Kas yra ugdomosios dainavimo mokymo veiklos tikslas?
- Dainavimo pamoka – tai džiaugsmą teikianti mokiniui prasminga veikla, jam suteikianti sparnus į platų meno pasaulį.



Funded by
the European Union

Erasmus+ projektas

„Inovatyvi metodika dainavimo mokytojams“
(*Innovative methodology for singing teachers*)

IV modulis

„Kvėpavimo, rezonatorių, dikcijos ir
intonacijos reikšmė dainavimo
pamokoje“

<https://vocalteaching.lt/>

2023-03-26

Vilnius



V. KAVOLIŪNAS

DAINAVIMO
MENO
PAGRINDAI

V. Kavoliūnas. Dainavimo meno pagrindai. – V., 1970

THE SINGING ATHLETE



BRAIN-BASED TRAINING
FOR YOUR VOICE

ANDREW BYRNE

SINGING IS A SPORT. AND THE ATHLETIC SKILLS
THAT ARE REQUIRED TO BE A GREAT VOCALIST COME
FROM ONE SOURCE: YOUR BRAIN.

The Singing Athlete is the first book of its kind: a view on voice training through the lens of the body and the nervous system. As one of the top teachers of professional Broadway performers, Andrew Byrne has developed a unique synthesis of athletics and neuroscience that will guide you to higher levels of performance. Through the book and the accompanying videos, you will learn to:



- ◆ Breathe correctly for stress reduction and optimal vocal support
- ◆ Exercise your tongue, jaw, and throat in ways that lower threat in your brain
- ◆ Use your ears and eyes to improve vocal range
- ◆ Heal any scars that might be holding you back
- ◆ Eliminate reflux, tinnitus, sinus problems, and other vocal stumbling blocks
- ◆ Move better, feel better, and sing better

Whether you're a beginner or a seasoned professional, *The Singing Athlete* will allow you to harness the power of the nervous system to make yourself the singer you've always wanted to be.

"I've turned to Andrew at many points in my career because he understands that there is no 'one size fits all' vocal toolkit. The immediacy of Andrew's technique; he provides real, tactile exercises that I can do in mere minutes to prepare for my next lesson, the additional tools and skills I walk away with are invaluable. Andrew creates one of the most efficient and yet extremely trusting environments for a singer to explore and grow in. I cannot thank him enough."

– Erika Henningsen, *Mean Girls* (Cady Heron, original Broadway cast)

"When I work with Andrew, I know I am in the hands of a one-of-a-kind expert. His research and study have formed a special approach to singing that is detailed and yet easily applied. He has found a recipe that connects the analytical with the practical, the brain, the nervous system, and the whole body. I leave his studio with practical, innovative exercises that produce real results, greater vocal agility and ease, and a deepened connection to the material."

– Stanley Bahorek, *Company* (2020 Broadway revival)

"Andrew is a vocal ninja and my savior! He understands the demands of the performer and also the connection between the body and the mind. He's helped me focus my sound and support in places within my range where I've had a constant struggle. He looks at how the mind can be affecting the voice or holding you back. His studio almost feels like vocal pilates for the performer. It's incredible."

– Marja Harmon, *Hamilton* (Angelica Schuyler)

"There are some people who are born to be teachers. Andrew is one of those people. The lessons within this book are a revelation and are sure to leave an enormous and permanent mark on the entertainment industry. It has been a personal joy for me to watch Andrew go from affecting deep change in individuals to affecting masses. And while there is a tiny part of me that doesn't wish to share Andrew – my secret weapon – with the world; the world will certainly be better for having read and put into practice the contents of this book."

ISBN 978-1-61693-111-1



Kvėpavimo aparatas ir jo funkcionavimas

- Kvėpavimo įgūdžiams susidaryti didelę įtaką turi tiesi laikysena dainuojant, nes tai padeda choristams kvėpuoti mišriuoju, vadinamuoju **žemutiniu šonkauliniu-diafragminiu (*kosto-abdominaliniu*) būdu.**

Ademhaling

◆ Claviculaire ademhaling (schouderademhaling)

- Kenmerken: bovenste ribben, sleutelbeenderen, schouderbladen en armen worden opgeheven. Schouderheffen is merkbaar. Alleen longtoppen worden met lucht gevuld.
- Groot energieverbruik (heffen van schouders en armen)
- Geringe luchtverplaatsing
- Spanning hoog
- Geen economisch ademverbruik



◆ Costale ademhaling (borstademhaling)

- Kenmerken: ribben en het borstbeen worden opgeheven. Borstkas wordt vooraan en zijdelings wijder. Buik wordt ingetrokken. Longen worden reeds meer met lucht gevuld.
- Veel energieverbruik
- Nog geen maximale luchtverplaatsing
- Spanning hoog



Ademhaling

◆ Abdominale ademhaling (buikademhaling)

- Kenmerken: middenrif daalt bij inademing, drukt op ingewanden waardoor buikwand welft. In rust wordt die ademhalingswijze spontaan gebruikt. De longen worden onderaan met lucht gevuld.
- Weinig energieverbruik
- Nog geen maximale luchtverplaatsing
- Spanning laag



◆ Costo-abdominale ademhaling (borst-buikademhaling of gecombineerde AH)

- Kenmerken: tussenribspieren heffen de ribben op (de longen nemen toe in de breedte), middenrif daalt simultaan (de longen zetten zich ook uit naar beneden toe), borstkas verbreedt en de buikwand beweegt naar voren tot volledig ingeademd is.
- Weinig energieverbruik
- Maximale luchtverplaatsing
- Spanning laag

Rezonatorių sistemos panaudojimas dainuojant

- Norint garsą nukreipti į rezonatorius, reikia išsižioti ir pakelti minkštąjį gomurį, nuleisti liežuvio šaknį.
- Reikia pajusti priekinę kaukolės dalį.
- Dainuojant uždara burna (*mormorando*) reikia stengtis, kad garsas patektų į viršutinius rezonatorius, jis gali nukrypti į minkštąjį gomurį ir vibruoti prie užpakalinės nosiaryklės sienelės.

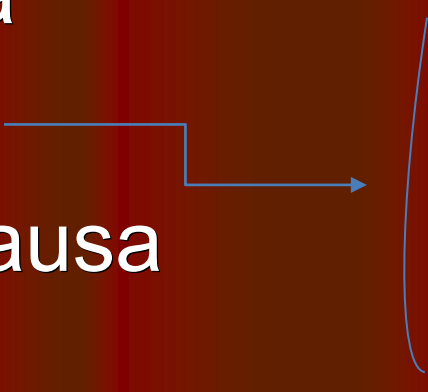
Dikcija ir artikuliacija interpretuojant vokalinės muzikos kūrinis

- Garso formavimas – tai vokalinė technika.
- Žodžio formavimas – dikcija.
- Dikcija priklauso nuo taisyklingo priebalsių tarimo. Kadangi šie garsai iš prigimties mažai aktyvūs, tai jie geriau ir pilniau skamba derinant juos su balsiais.
- Sonoriniai priebalsiai: m, n.
- Balsiais ir skambiais priebalsiais puikuoiasi italų kalba.

Klausa ir intonacija

- Klausa dainininkui padeda ar trukdo?
- Kas sąlygoja gerą dainininko intonaciją?

- Intonacinė klausa
- Analitinė klausa
- Architektoninė klausa

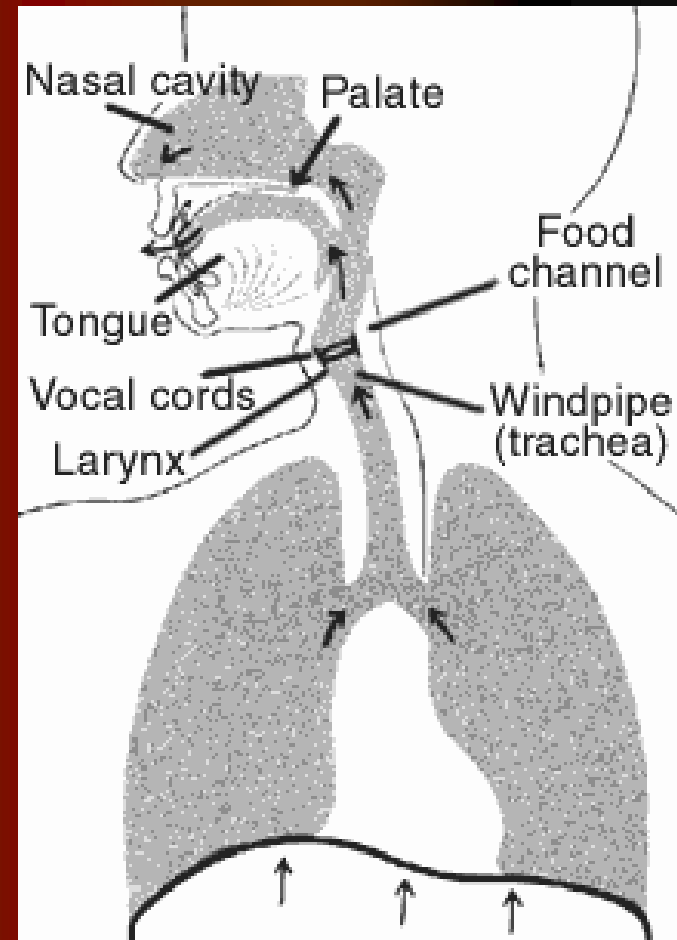


Melodinė klausa
Harmoninė klausa
Tembrinė klausa
Ritminė klausa
Absoliuti klausa

Kokia klausa yra būtina
dainininkui?

Vokalinė klausa

Vokalinė klausa – tai garso raumeninis jutimas (pojūtis), kuris kartu su kitais (vibraciniais, “oro stulpo”) dainavime dalyvaujančiais jutimais (pojučiais) sudaro sudėtingą specifinį garso suvokimą.



Dainavimo pamokos struktūra

- Įvadinis pokalbis.
- Vokalinės pratybos (pratimai)
 - Trumpa pertraukėlė
- Vokalizės (-ių) dainavimas.
 - Trumpa pertraukėlė
- Kūrinio (-nių) mokymasis.
 - Pertraukėlės tarp kūrinių
- Mėgstamo ir žinomo kūrinio atlikimas.
- Baigiamosios pastabos.

Kiek laiko skirti pamokoje
aktyviam dainavimui,
kiek balso poilsui?

Dainavimo uždaviniai

- Dainavimo pamokoje skiriami uždaviniai mokiniui.
- Kokie yra dainavimo pamokos siekiniai?

Kas yra ugdomosios dainavimo
mokymo veiklos tikslas?

Dainavimo pamoka – tai
džiaugsmą teikianti mokiniui
prasminga veikla,
jam suteikianti sparnus
į platų meno pasaulį.



Dékojame!