



Funded by
the European Union

Proyecto Erasmus +

"Metodología innovadora para profesores de canto"

Módulo V

"Escuchación local-pedagógica y
su formación"

<https://vocalización.lt/>

2023-04-16

Vilnius



Profesor David Staponkus

Programa de modulo

- Clases maestras con estudiantes. Yo practico parte (1 hora académica).
 - durante 15 minutos. interrupción.
- Clases maestras con estudiantes. En la práctica (1 hora académica).
 - durante 15 minutos. interrupción.
- Parte teórica (media hora). Resumen.

Prof. David Staponkus

- La Concert – Lina Giedrait
- LMTA Music Performance (Single)
estudiantes de programas de grado:



Funded by
the European Union

**Proyecto Erasmus +
"Modología innovadora para profesores cantantes"**

**Módulo V
Audición vocal, ¿qué es?**

<https://vocalización.lt/>

2023-04-16

Vilnius



Funded by
the European Union

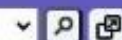
- Vocal Hearing, ¿qué es?
- Vocal es una audiencia pedagógica. investigación científica sobre este tema.
- Capacidades visales y competencia del cantante.
- ¿Voz buena o hermosa? Terminología de evaluación de los cantantes.
- ¿Qué necesitas oír/escuchar al cantautor?
- Años de experiencia y asesoramiento para trabajar en comisiones internacionales de evaluación en diferentes países para participar en concursos internacionales de cantantes.
- Las experiencias de los mejores cantantes del mundo y sus pensamientos sobre la formación en cantos.

Audiencia vocal

La escucha vocal es una sensación muscular sonora que junto con otras sensaciones (vibracional, post-stress, aire "superficie"), que está implicado en el canto, forman una compleja percepción específica del sonido.

La audiencia vocal se forma gradualmente con la práctica de canto a largo plazo.

<https://forum.wordreference.com/threads/audition-vocals-hearing.3448540/>



Audiation = vocal (inner)hearing

Andrew1980 · Apr 17, 2018



Andrew1980
Senior Member
Khmelnitskiy, Ukraine
Ukrainian

Apr 17, 2018

#1

Hi

I am reading a English translation from Ukraionian of some research paper dedicated to education of teacher of music in Ukraine. It deals with such notion as 'vocal hearing'. It is defined as capability of singer to perceive the music not only by ear but by many organs as well as to reproduce what was heard in professional manner. Vocal hearing is said to be the specific feeling of singer helping him to vecome singer. Not all people posessing excellent ear for music can become singers. Would it be correct to denote it as audiation Audiation or it can be better denoted as inner hearing in general?

Thank you



Uncle Jack
Senior Member
Cumbria, UK
British English

Apr 18, 2018

#2

"Audation" does not appear to be in common use and is not in the OED. Where it is mentioned it is usually defined as "enthusiastic praise" (a confusion with "adulation", perhaps), so if you use it do not expect to be understood outside the Gordon Institute for Music Learning. While doing a web search I dd not find anyone else give the word the same meaning as the website you linked to, but there were a couple of hits where it was defined as "hearing the music in your head" when reading sheet music.

You will probably have to define what you mean using ordinary English words. "Inner hearing" is a good start, but even this won't be readily understood unless you explain it; at first mention, it might be confused with hearing your "inner voice" which is something altogether different.



Apr 18, 2018

#3

¿Todos tienen una audiencia vocal?

No, algunas personas pueden tener una audiencia musical, pero no tienen audiencia vocal.

Los individuos con una audiencia musical desarrollada pero sin una audiencia vocal tienen una llamada audiencia pasiva.

Audiencia Vocal-pedagógica

Capacidad de escuchar y comprender las sensaciones musculosas, vibratorias, palo de aire y otras sensaciones, para determinar la conformidad de estas sensaciones o el incumplimiento de los principios de voz correctos.

¿Necesitas una audiencia vocal-pedagógica para un profesor de música?

El profesor de música es un maestro que tiene que enseñar y cantar, así que es necesario que tenga una audiencia vocal-pedagógica. Además, el profesor de música debe tener una audiencia armónica, rítmica, temática, interna, innovadora y analítica.

Piezas locales

- Capacidades visuales y competencia del cantante.
- ¿Voz buena o hermosa?
- Terminología de evaluación de los cantantes.

Concurso de cantantes

- ¿Qué necesitas oír/escuchar al cantautor?
- Años de experiencia y asesoramiento para trabajar en comisiones internacionales de evaluación en diferentes países para participar en concursos internacionales y de otros cantantes.

Baku, 2019



Experiencia individual

- Las experiencias de los mejores cantantes del mundo y sus pensamientos sobre la formación en el canto





Enrico Caruso

- *Algunos cantantes, que cantan sonidos altos, tienden a cerrar la cabeza; a partir de esto el sonido se vuelve dolorido, comprimido, y muy desagradable afecta a los oyentes.*
- *Para evitar esto, el suministro de aire debe mantenerse lo más profundo posible, dejando el tracto respiratorio superior libre.*



Toti dal Monte

- La lencería, la mandíbula inferior en el canto debe ser fácilmente bajada, las mejillas y la mandíbula inferior empeoraron, similar a la advertencia. Los labios son libres, paladar suave levantado.
- La garganta está en una posición tranquila.



Mario del Monaco

- Cuanto más baja la garganta, más alto el sonido.
- El método basado en el cual se toma meramente el sonido de la cabeza no desarrolla el aparato de voz completo y completo. Este método toma del 30 al 50 por ciento del sonido.



Profesor David Staponkus



Funded by
the European Union



<https://vocalización.it/>